# J.-K. Huysmans : 1848-1907

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

BnF Gallica

Garçon, Maurice. J.-K. Huysmans : 1848-1907. 1948.

**1/** Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :
- La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.
- La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

CLIQUER ICI POUR ACCÉDER AUX TARIFS ET À LA LICENCE

**2/** Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

**3/** Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

- des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.
- des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

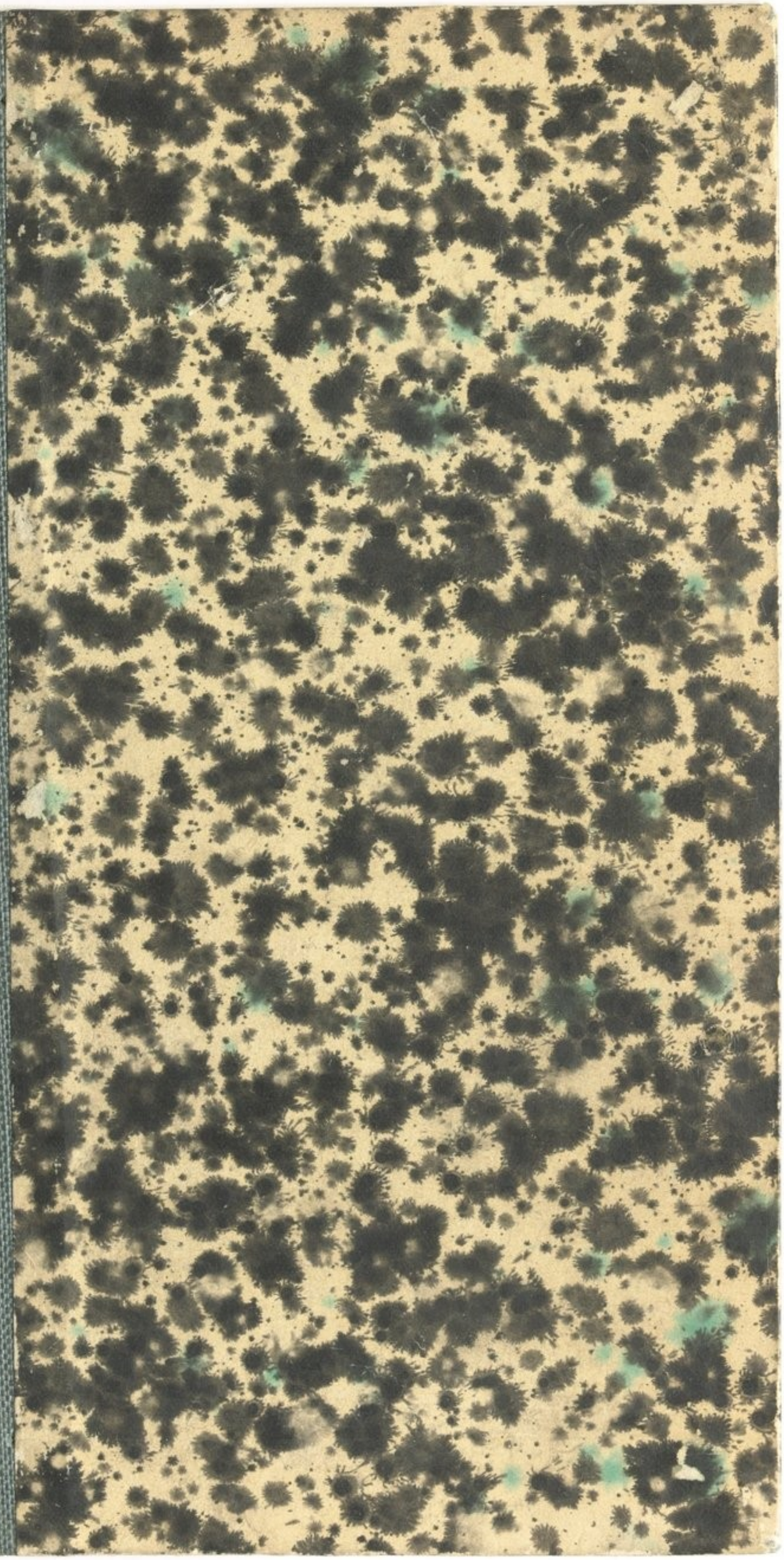
**4/** Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

**5/** Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

**6/** L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

**7/** Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter
**utilisationcommerciale@bnf.fr**.

8°DOUBLE
Q 6306
(781)



SALLE OVALE
298

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

BIBLIOTHEQUE NATIONALE DE FRANCE
3 7513 01017867 0

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE

# J.-K. HUYSMANS

(1848-1907)

## L'HOMME
## ET
## L'ŒUVRE

*EXPOSITION FÉVRIER-MARS 1948*

21316

PARIS

1948

DDD-TOL-2012-140
2012-352976

o27.544
1948
h

Salle E

# J.-K. HUYSMANS

(1848-1907)

8° Q
6306 (70)

*Huysmans en 1881*

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE

# J.-K. HUYSMANS

(1848-1907)

*EXPOSITION ORGANISÉE*
*POUR COMMÉMORER LE CENTENAIRE*
*DE SA NAISSANCE*

---

FÉVRIER-MARS 1948

---

PARIS

1948

S Ne
Nouvelles acquisitions
898

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE
R.F.
PÉRIODIQUES

# *AVANT-PROPOS*

*Il existe depuis maintenant vingt ans une Société Huysmans, dont le président, qui fut d'abord M. Lucien Descaves, de l'Académie Goncourt, est aujourd'hui Me Maurice Garçon, de l'Académie française. Son secrétaire, M. Henri Jouvin, s'est attaché avec un noble désintéressement à maintenir le souvenir de l'écrivain. La Bibliothèque Nationale, qui dans ces derniers mois a commémoré la naissance d'Alfred de Vigny et la mort de Marcel Proust, a voulu accueillir la demande que lui avait présentée la Société Huysmans d'honorer un auteur dont la personnalité et l'influence, autant que l'œuvre elle-même, ont leur place dans l'histoire de notre littérature.*

*Par une fortune singulière, que n'ont pas connue bien des écrivains, d'une renommée égale ou supérieure à la sienne, J.-K. Huysmans n'a cessé de voir se renouveler le cercle de ses admirateurs. Une ferveur presque unique les animait, les anime encore, et il est bien remarquable que puissent se rencontrer dans ce culte commun des esprits que tout paraissait séparer.*

Là-Bas, *paru en 1891, après dix-sept années de production littéraire, est une étape décisive dans la vie profonde comme dans la carrière de Huysmans. Il nous a paru que les divers aspects de celles-ci devaient être évoqués avec un égal souci d'objectivité, et que les transitions et les passages devaient être exactement marqués. C'est à quoi s'est employé avec un soin et une conscience remarquables M. Rancœur, bibliothécaire à la Bibliothèque Nationale, avec le concours de son collègue, M. Lethève, du département des Estampes. C'est à M. Rancœur qu'est due la rédaction de ce catalogue.*

*MM. Henri Jouvin et Pierre Lambert nous ont ouvert largement leurs précieuses collections et nous ont aidé de toute leur érudition. Mentionnons également, parmi tant de très obligeants prêteurs, MM. Joseph Belle, René Dumesnil, Emmanuel Fabius, G.-U. Langé, Le Gueltel, Marc Loliée, Matarasso, J. Meurgey de Tupigny, Raveton, Claude Roger-Marx, Jean Roubier, L. Stiegler et Gustave Van Welkenhuyzen. Nous exprimons notre bien sincère gratitude à M. le curé de Saint-Séverin et au R^me^ P. abbé de Saint-Martin-de-Ligugé, qui nous ont confié d'intéressants documents, ainsi qu'à MM. Sarrailh, recteur de l'Université de Paris, Maurichеau-Beaupré, conservateur du Musée de Versailles, et André Chamson, conservateur du Musée des Beaux-Arts de la ville de Paris, qui ont contribué à la réalisation de cette manifestation du souvenir.*

JULIEN CAIN,

*Administrateur général*
*de la Bibliothèque Nationale.*

# HUYSMANS

J'étais encore tout enfant lorsque le destin m'a fait traverser la route que suivait Huysmans. C'était à Ligugé, pendant l'été 1901. Chaque jour après vêpres, un gros livre sous le bras, accompagné d'un ami, il passait devant notre petite maison et gagnait les champs qui bordent le Clain. Il me paraissait assez redoutable parce que j'avais entendu dire communément dans le village qu'il avait mauvais caractère. On le disait bourru. De fait, il ne fréquentait personne de ceux que voyaient mes parents. On ne le rencontrait ni chez le maire, ni chez la receveuse des postes, ni chez le médecin. Il passait pour un ours, et sa gloire littéraire n'avait pas bouleversé le village. On disait de lui qu'il était un original, c'est-à-dire que, ne le comprenant pas, on le jugeait un peu fou.

Ce souvenir d'enfance m'a permis de mieux comprendre l'écrivain lorsque, plus tard, séduit par ses ouvrages, j'ai regretté d'avoir été trop jeune lorsqu'il m'avait été permis de l'approcher. J'imagine que le Huysmans que j'ai vu était celui qu'il voulait paraître : un personnage fabriqué, ne voulant pas se livrer, qui s'était composé une attitude pour n'être pas importuné et qui dissimulait, sous une apparence rude, une sensibilité qu'une forme de pudeur l'empêchait de révéler. Huysmans était un soucieux dont on dirait aujourd'hui, selon un terme à la mode, qu'il était plein de complexes. « Je suis né, a-t-il écrit, dans une

année de tourmente, 1848, et j'en suis resté à jamais inquiet et tourmenté. »

Pendant longtemps, il a caché ses émotions sous une apparence de froideur ironique, mais sa sensibilité transparaît malgré tout, sans cesse refrénée par des boutades destinées à dissimuler son véritable caractère. Dans le naturalisme, il trouva d'abord un moyen de formuler des aphorismes capables d'étonner et des appréciations parfois excessives. Ses fines observations surprennent, mais il n'avait pas encore trouvé son vrai moyen d'expression. *A Rebours* fut une transition au cours de laquelle l'artiste se livra davantage, abandonnant la contrainte un peu artificielle où il avait cru se tenir. *Là-bas* fut la révélation d'inquiétudes intérieures. Huysmans rôdait autour de sa propre destinée, hésitant encore, cherchant un apaisement à ses scrupules. Insensiblement la foi lui vint. Il trouva dans la religion le calme qu'il n'avait jamais rencontré. Il se convertit non sans quelques révoltes de forme qui se traduisirent par des boutades parfois cruelles contre le clergé, derniers sursauts d'une humeur chagrine qui ne l'empêchèrent pas de mourir comme un saint et définitivement apaisé.

Son œuvre, écrite dans un style si personnel, est le reflet de ses hésitations, de ses fureurs et de ses enthousiasmes. Il est à la fois curieux, tourmenté, sceptique, méfiant et naïf. Il se défend d'être crédule et se laisse circonvenir par l'abbé Boullan, imposteur de valeur médiocre. Il se plaît à paraître un personnage insaisissable et livre malgré lui ses plus intimes émotions. Il veut faire le butor et montre un grand esprit de charité. A travers son œuvre on assiste aux évolutions de sa pensée et il demeure, isolé dans son temps, un des artistes les plus originaux de la seconde partie du XIX^e^ siècle.

Pour garder la mémoire d'un écrivain qu'il faut connaître en tant qu'homme, si l'on veut comprendre son œuvre, des admirateurs et des érudits ont collectionné pieusement des documents précieux. Pouvait-on mieux rendre hommage au grand écrivain qu'en les priant, à l'occasion de son centenaire, de réunir dans

une exposition les manuscrits, les lettres, les photographies, les ouvrages et les objets divers qui permettent de pénétrer un peu l'âme d'un auteur qui a cherché trop souvent à dissimuler sous des dehors littéraires son existence si tourmentée et attachante ?

MAURICE GARÇON,
*de l'Académie française.*

# CATALOGUE

## I

## LA FAMILLE ET LA JEUNESSE

## (1848-1873)

1. Les ancêtres hollandais de J.-K. Huysmans :

*a*) Tableau généalogique dressé par M. Jacques Meurgey de Tupigny, conservateur aux Archives Nationales.

(Du côté maternel, Huysmans avait pour bisaïeul Antoine-François Gérard, sculpteur, grand prix de Rome, mort en 1843, époux de Marie-Françoise Bavoil, elle-même fille d'Étienne Bavoil, employé dans les fermes du Roi et de Marie Holliguier?).

A M. Meurgey de Tupigny.

*b*) G. Cornelius (ou Corneille Huysmans). Gravure anonyme.

(Peintre flamand de paysages, né à Anvers, 1648-1727. Ancêtre présumé de J.-K. Huysmans).

2. Copie du certificat de baptême de Jacob-Charles Huysmans, 1776-1859, peintre, directeur de l'Académie de Breda, grand-père de J.-K. Huysmans.

A M. Meurgey de Tupigny.

3. Le béguinage de Turnhout. Deux cartes postales.

(Dans *J.-K. Huysmans et la Belgique* (Paris, 1935), p. 44-45, M. G. Vanwelkenhuyzen signale que l'écrivain avait trois tantes à Turnhout, en Campine; l'une d'entre elles se retira au béguinage, où il lui rendit visite (Cf. *Bulletin de la Société J.-K. Huysmans* (1), nº 3, p. 82, n. 2).

Prêté par M. Gustave Vanwelkenhuyzen.

1. *Le Bulletin de la Société J.-K. Huysmans* est cité sous l'abréviation : *Bulletin*. Sauf indication contraire, *a*) les citations tirées des œuvres de J.-K. Huysmans sont données d'après l'édition des *Œuvres complètes* (G. Crès, 1928-1934), citée *O. C.*; *b*) les pièces et volumes sans indication de provenance appartiennent à la Bibliothèque Nationale.

4. Cachet de première communion, imprimé chez V. Janson et G. Huysmans (le père de J.-K. Huysmans), 5, rue du Pont-de-Lodi, à Paris.

(Sur Godefroy ou Godefried Huysmans, cf. H: Céard et J. de Caldain, *Revue hebdomadaire*, 25 avril 1908, p. 481-482).

5. Acte de naissance de J.-K. Huysmans, 5 février 1848 [dressé le 6 février].

(Cf. L. Deffoux, *J.-K. Huysmans sous divers aspects* (1942, p. 11).

6. Convention burlesque passée entre des membres de la famille de J.-K. Huysmans avant sa naissance. Original.

(Le texte de ce curieux document a été publié par H. Céard et J. de Caldain dans la *Revue hebdomadaire*, 25 avril 1908, p. 485-486).

A M. Legueltel-Gaillandre.

7. Acte de baptême, dressé en l'église paroissiale Saint-Séverin, le 6 février 1848, de Charles-Marie-Georges Huijsmans, né le 5 février de la même année, fils de Victor Godefroy-Jean Huijsmans et de Élisabeth Badin, son épouse, demeurant à Paris, 11, rue Suger.

Registre des baptêmes de Saint-Séverin, pour l'année 1848, conservé dans les archives de la paroisse.

8. Lycée impérial Saint-Louis. Palmarès pour l'année 1864.

(Huysmans quitta le lycée en 1865, il prépara seul le baccalauréat; il fut reçu en 1866 et entra au Ministère de l'Intérieur).

9. Carte d'inscription de G.-C. Huysmans à la Faculté de Droit de Paris. Cours de 2e année. Année scolaire 1869-1870.

A M. Legueltel-Gaillandre.

# II

# LA PÉRIODE NATURALISTE

## (1873-1884)

10. LE DRAGEOIR A ÉPICES (E. Dentu, 1874).

11. LE DRAGEOIR AUX ÉPICES (Paris, Librairie générale, 1875). Dédicace de l'auteur : « A M. Wouters, pas au bibliothécaire, celui-ci, mais à l'ami de Pinard ».

(Le texte est celui de l'édition originale, avec une nouvelle couverture et un nouveau titre).

A M. Pierre Lambert.

12. Lettre de J.-K. Huysmans à E. Montrosier, Paris, 2 juillet 1875.

(E. Montrosier était rédacteur en chef du *Musée des Deux-Mondes ;* il y publia les premiers *Croquis* de Huysmans).

A M. Meurgey de Tupigny.

13. CHRONIQUE PARISIENNE, 1875.

(Publié dans la *Chronique illustrée*, de Bachelin-Deflorenne, 6e année, nouv. série, nº 1, 18 décembre 1875 ; sert de commentaire au frontispice en couleurs de *Ferdinandus*. Non repris dans les œuvres de Huysmans).

A M. Henri Jouvin.

14. LA KERMESSE DE RUBENS, 1876.

(Article publié dans le *Musée des Deux-Mondes*, 3e année, nº 68, 15 février 1876).

A M. Henri Jouvin.

15. LE SALON DE 1876. LES NATURES MORTES.

(Un des premiers articles publiés par J.-K. Huysmans dans *La République des Letfres*, 20 mai 1876, revue dirigée par Catulle Mendès).

A M. Henri Jouvin.

16. MARTHE, HISTOIRE D'UNE FILLE.

*a*) Bruxelles, J. Gay, 1876.

*b*) E. Flammarion, 1920 (Collection « Une heure d'oubli »).

Ex. ayant appartenu à Léon Deffoux, qui a constaté la suppression d'un certain nombre de passages de l'édition originale.

A M. G.-U. Langé.

*c*) M. Seheur, 1926. Illustré de 32 bois en couleurs de Dignimont.

*d*) Lettre d'Edmond de Goncourt à J.-K. Huysmans, 27 octobre 1876. (Félicitations à l'auteur de *Marthe*).

A M. Legueltel-Gaillandre.

17. La Grande place de Bruxelles.

(Article publié par J.-K Huysmans dans *La République des Lettres*, vol. 2, 4° livraison, 23 octobre 1876, p. 90-91).

A M. Henri Jouvin.

18. Types de Paris. L'ambulante, 1876.

(Article publié dans *La Cravache parisienne*, rédacteur en chef, Louis Berjaud, 1re année, n° 11, 10 décembre 1876. Huysmans donna à cet hebdomadaire, qui n'eut que 18 numéros, sept « Types de Paris ». Cf. H. Jouvin, *Bulletin*, n° 17, octobre 1938, p. 124).

A M. Henri Jouvin.

19. Émile Zola et l'Assommoir. S. l. n. d. (1877). Dédicace « A l'ami Henry Girard ».

(Tirage à part des articles publiés dans *L'Actualité*, hebdomadaire bruxellois, du 11 mars au 1er avril 1877).

A M. Henri Jouvin.

Portrait d'Émile Zola.

A M. Henri Jouvin.

Carte de visite d'Émile Zola à J.-K. Huysmans pour le remercier de l'envoi de *L'Art moderne*, 11 mai 1883.

A M. Pierre Lambert.

20. Eau-forte, 1877.

(Article publié dans *L'Éclair*, 1re année, n° 11, septembre 1877. Il avait paru, avec de nombreuses modifications, dans *le Musée des Deux-Mondes*, 15 janvier 1876. Huysmans donna trois autres articles à *L'Éclair* dans les nos 14, 16, 19).

A M. Henri Jouvin.

21. Croquis Parisiens. Une veillée dans la brochure, 1878.

(Publié dans *Paris-Plaisir*, 1re année, n° 7, 28 avril 1878. « Une veillée dans la brochure » forme le premier chapitre des *Sœurs Vatard* qui

paraîtront chez Charpentier, en 1879. Un autre chapitre des *Sœurs Vatard* a été publié dans le nº 6 de *Paris-Plaisir*).

A M. Henri Jouvin.

22. SAC AU DOS (Bruxelles, impr. F. Callewaert, 1878).

*a*) Ex. de J.-K. Huysmans. (Tiré à 10 ex. sur Chine, hors commerce).

Collection particulière.

*b*) Sac au dos. *L'Artiſte*, 30 septembre 1877.

(*Sac au dos* fut publié d'abord dans *L'Artiſte*, hebdomadaire dirigé par Théodore Hannon, à Bruxelles, 19 et 26 août, 9 et 30 septembre, 7 et 21 octobre 1877, et repris dans *Les Soirées de Médan* (G. Charpentier, 1880).

A M. Henri Jouvin.

23. LES SŒURS VATARD.

*a*) Manuscrit en partie autographe, 198 ff.

(Sur le premier feuillet, dédicace : « A Émile Zola, son fervent admirateur et ami. J.-K. Huysmans ». A servi à l'impression de l'ouvrage).

A M. Matarasso.

*b*) Calmann-Lévy, 1912 (Nouvelle collection illustrée).

A M. Pierre Lambert.

*c*) L'atelier des Sœurs Vatard.

Bail de location, par la Vve Guilleminot et G. C. M. Huysmans, de l'atelier d'exploitation d'un fonds de brocheurs-satineurs, 11, rue de Sèvres, à Paris, 1er juillet 1878.

(L'acte décrit les lieux qui deviendront « l'atelier des Sœurs Vatard » Cf. G. Garnier, *Bulletin*, nº 14, mai 1936, p. 217-221).

A M. Pierre Lambert.

Contrat de société pour l'exploitation d'une maison de satinage et de brochage à Paris, entre M. Georges Charles Marie Huysmans, brocheur-satineur, et M. Léon Jules Leroux, comptable, passé le 26 avril 1888.

(L'acte porte la signature de J.-K. Huysmans. Il céda sa part à son associé en 1892).

A M. Pierre Lambert.

Timbre sec de la Société G. Huysmans et Leroux, 11, rue de Sèvres, Paris.

A M. L. Stiegler.

En-tête de lettre commerciale, avec la raison sociale, G. Huysmans et Leroux, brocheurs, 11, rue de Sèvres.

A M. Pierre Lambert.

Patente de Huysmans, brocheur-satineur, pour l'année 1889. (Profession désignée : brocheur-satineur travaillant pour le commerce à façon).

A M. Pierre Lambert.

24. SYMPHONIES PARISIENNES, 1879.

(Article publié dans la *Revue Moderne*, 2e année, nº 18, 1er novembre 1879. Repris dans les *Croquis parisiens* avec des variantes).

A M. Henri Jouvin.

25. CROQUIS PARISIENS (Paris, H. Vaton, Bruxelles, impr. de F. Callewaert, 1880).

Avec eaux-fortes de Forain et Raffaëlli.

26. CHEZ LE COIFFEUR. Illustré de dessins d'Eugène Courboin.

(Extrait du numéro du 19 février 1881 de *La Vie moderne*. Recueilli dans *Croquis parisiens*, 2e éd., 1889 et dans *De Tout*).

A M. Henri Jouvin.

27. EN MÉNAGE (G. Charpentier, 1881).

28. PIERROT SCEPTIQUE. Pantomime en collaboration avec Léon Hennique. Dessins de Jules Chéret (Rouveyre, 1881).

29. Lettres de J.-K. Huysmans à Edmond de Goncourt, 26 décembre 1880, 15 mars 1881, 19 janvier 1882.

(Lettres montrant l'influence de Goncourt sur Huysmans. La première fait allusion au projet de journal lancé par J.-K. Huysmans, *La Comédie humaine*. G. L. Deffoux, *J.-K. Huysmans sous divers aspects* 1942, p. 28-38).

Bibl. nat., Mss. franc. n. acq. 22466.

30. A VAU-L'EAU.

*a*) Tresse et Stock, 1894. Eau-forte de A. Delattre.

Dédicace : « A Paul Alexis, son ami, J.-K. Huysmans ».

A M. Pierre Lambert.

*b*) Paris, G. Courville, 1932. Illustrations d'Edgar Chahine.

*c*) Feuillet autographe de J.-K. Huysmans. S. d.

(Liste des journalistes et des amis de l'écrivain pour le service de presse d'*A vau-l'eau*. On y retrouve les noms de Bobin, Girard, Landry, Redon, Mallarmé, Raffaëlli, Chéret, Coppée, Zola, Millerand, Lorrain, etc.)

A M. Pierre Lambert.

*d*) J.-K. Huysmans et l'éditeur Kistemækers.

(Article de G. Vanwelkenhuyzen, dans la *Revue des Amateurs*,

Bruxelles, 2e année, nº XV, 15 octobre 1946, p. 459-463. Kistemækers édita *A vau-l'eau*. L'auteur cite des lettres inédites de Huysmans).

A M. J. Meurgey de Tupigny.

31. L'Art moderne (G. Charpentier, 1883).

32. La Genèse du Peintre.

(Publié par J.-K. Huysmans dans la *Revue indépendante*, nº 1, mai 1884, p. 22-27.

A M. Henri Jouvin.

33. Un Dilemme, 1884.

(1re partie. Publié dans la *Revue indépendante*, 1re série, nº 5, septembre 1884. Ex. sur grand papier).

A M. Henri Jouvin.

## III

## HORS DU NATURALISME

## (1884-1892)

34. A Rebours.

*a*) G. Charpentier, 1884.

*b*) Les Cent bibliophiles, 1903. Gravures sur bois en couleurs d'Auguste Lepère.

*c*) Kra, 1927. Pointes sèches en couleurs de Coussens.

*d*) Lettre d'Edmond de Goncourt à J.-K. Huysmans. 15 mai 1884. (Il rapproche la publication d'*A Rebours* de celle de *Chérie :* « Je désirerai bien avoir votre *jeune homme* en échange de ma *jeune fille* qui vous serait offerte sur le même papier... ». Il ajoute en P.-S. : « Et Montesquiou a passé une partie de la journée hier chez moi »).

A M. Legueltel-Gaillandre.

Lettre de J.-F. Raffaëlli à J.-K. Huysmans. 21 mai 1884. (« Mon cher Huysmans, votre livre m'a rendu littéralement malade et je n'hésite pas un instant à vous écrire avec joie que vous venez de faire là une chose considérable et qui vous vaudra la plus haute estime des lettrés... »).

A M. Pierre Lambert.

Lettre de Paul Bourget à J.-K. Huysmans, 20 mai 1884.

(Le livre est de tous points ce que vous l'avez voulu, la plus complète monographie et la mieux établie que je sache d'une névrose dans une tête intellectuelle... »).

A M. Pierre Lambert.

*e*) Mallarmé (Stéphane). Prose pour des Esseintes.

(Publié dans la *Revue indépendante*, 1re série, tome II, nº 3, janvier 1885).

A M. Henri Jouvin.

*f*) Portrait de Stéphane Mallarmé (Dornac, *Nos contemporains chez eux* 1893).

A M. Henri Jouvin.

*g*) Het Leerzaam Huisraad door Jan Luiken (Amsterdam, 1177). L'Ameublement instructif, représenté en 50 figures artistiques avec des sentences divines et des poésies édifiantes, par Jan Luyken. (Ex. ayant appartenu à J.-K. Huysmans, dont il porte la signature, ainsi qu'une note manuscrite autographe : traduction en français du titre de l'ouvrage. Il y fait des allusions dans *Certains* et parle de l'auteur dans *A Rebours*).

A M. Pierre Lambert.

*h*) Préface pour *A Rebours*. Nouvelle édition séparée (Bruxelles, Éditions de *Durendal*, 1904).

A M. Pierre Lambert.

*i*) Lettre d'Auguste Lepère à J.-K. Huysmans.

(Relative à l'illustration d'*A Rebours*, édition des « Cent bibliophiles », dont Roger-Marx a été le promoteur).

A M. Claude Roger-Marx.

## 35. Croquis Parisiens. Une Goguette.

(Article publié dans *La Minerve*, 1re année, nº 1, 25 janvier 1885. Parut pour la première fois dans *Le Gaulois* du 11 juin 1880; non recueilli dans les *Croquis parisiens*).

A M. Henri Jouvin.

## 36. L'Ouverture de Tannhaeuser.

(Publié dans la *Revue wagnérienne*, 8 avril 1885, p. 59-62. Seul article de J.-K. Huysmans dans la revue d'Édouard Dujardin).

A M. Henri Jouvin.

## 37. Billet d'invitation de Mme Odilon Redon à J.-K. Huysmans, Paris, 4 mai 1885.

(Invitation à dîner sur papier de fantaisie. Mme Redon, née Camille Falte, née à l'île Bourbon, avait épousé Odilon Redon en 1880).

A M. Pierre Lambert.

38. LE SALON DE 1885.

(Publié dans *L'Évolution sociale*, nos des 16, 23 et 30 mai 1885. L'*Évolution sociale*, de tendances très avancées, — son programme demandait l'instruction matérialiste intégrale, la suppression des Églises, la convocation d'une Convention nationale chargée de fonder une vraie République, etc., n'a publié que ces trois numéros. Les chroniques du Salon signées : J.-K. Huysmans n'ont pas été reprises dans ses livres de critique. L'exemplaire est celui de la *Revue wagnérienne*).

A M. Henri Jouvin.

39. J.-K. HUYSMANS. Notice biographique rédigée par lui-même sous la signature A. Meunier, dans *Les Hommes d'aujourd'hui*. Vanier, no 263, 6o volume, année 1885. Avec une caricature de Huysmans, par Coll-Toc (Émile Cohl).

A M. Pierre Lambert.

40. LA BIÈVRE. S. l. (Amsterdam), s. d. (1886) et sans nom d'imprimeur. Ex. avec dédicace de l'auteur à Henry Girard.

(Tirage à part, limité à une dizaine d'exemplaires, de la revue hollandaise *De Nieuwe Gids*. L'article a paru en français. — Cf. *J.-K. Huysmans et la Bièvre. Essai de bibliographie*, par Henri Jouvin, *Bulletin*, no 12, avril 1935, p. 166-173.

A M. Henri Jouvin.

41. L'OBSESSION.

(Article publié dans la *Revue Moderniste*, no 9, 30 octobre 1885. Repris dans les *Croquis parisiens*).

A M. Henri Jouvin.

42. ESTHER, 1886.

(Publié par J.-K. Huysmans dans *La Vogue*, no 8, 13 au 20 juin 1886. Repris dans *En Rade*. Ce no contient aussi un article célèbre de Félix Fénéon sur les impressionnistes et un sonnet de Mallarmé).

A M. Henri Jouvin.

43. EN RADE.

*a*) Tresse et Stock, 1887.

*b*) Manuscrit autographe de J.-K. Huysmans, 160 ff.

(Le manuscrit a servi à l'impression. Il porte sur le premier feuillet : « Bon à composer pour la *Revue indépendante*. Édouard Dujardin »).

A M. Marc Loliée.

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE R.F. PÉRIODIQUES

*c*) Lettre d'Edmond de Goncourt à J.-K. Huysmans, 18 mai 1887. A M. Legueltel-Gaillandre.

44. Léon Hennique. Manuscrit autographe de J.-K. Huysmans, 4 ff.

(Publié dans *Les Hommes d'aujourd'hui*, nº 314, 7e vol., 1887, avec un dessin de Luque).

A Me Raveton.

45. Chronique d'art : *Les Indépendants*.

(Publié par J.-K. Huysmans dans la *Revue Indépendante*, nº 6 (tome III); avril 1887. Édition de luxe, ill. d'une lithographie originale, par Odilon Redon.

A M. Henri Jouvin.

46. Lucien Descaves.

(Biographie, publiée dans *Les Hommes d'aujourd'hui*, nº 367, 8e vol., année 1888. Dessin de H. Reboul).

A M. Pierre Lambert.

47. Lettre de J.-K. Huysmans au Dr Maurice de Fleury. Vers 1888.

(Le Dr M. de Fleury, membre de l'Académie de Médecine, fut très mêlé aux milieux littéraires).

A M. Pierre Lambert.

48. Feuillet autographe de J.-K. Huysmans. Sur un tableau de Claude Monet (Saint-Maclou à Rouen).

A M. Pierre Lambert.

49. Certains : G. Moreau, Degas, Chéret, Whistler, Rops, etc. (Tresse et Stock, 1889).

50. Lettre de Remy de Gourmont à J.-K. Huysmans. Paris, 23 septembre 1890.

(Remy de Gourmont se rendit à Bruges en 1890 pour ramener à Paris Mme de Courrière, héroïne d'un incident tragi-comique. Elle fut un des modèles de Mme Chantelouve, dans *Là-Bas*. Sur l'incident de Bruges, cf. H. Bossier. *Un personnage de roman. Le chanoine Docre de Là-Bas*. Elle

fut la première à parler de Huysmans à l'abbé Mugnier, alors vicaire à Saint-Thomas d'Aquin).

A M. Pierre Lambert.

Carte autographe de Remy de Gourmont à J.-K. Huysmans. S. d.

(Remy de Gourmont était alors attaché à la Bibliothèque nationale. Inscrit sur ses registres le 7 novembre 1881, il fut révoqué le 28 avril 1891, à la suite de la publication d'un article dans le *Mercure de France*, sur le Joujou-Patriotisme. Il connut Huysmans en 1890; leur amitié dura trois ans. Cf. Garnet Rees. *Remy de Gourmont. Essai de biographie intellectuelle*, Boivin, 1940).

A M. Pierre Lambert.

51. LES DESSINS DE VICTOR HUGO.

*a*) Brouillon du manuscrit de J.-K. Huysmans, 1890, 1 f.

A M. Pierre Lambert.

*b*) Article publié dans *La Jeune Belgique*, tome IX, mars 1890, p. 135-136.

A M. Henri Jouvin.

52. LA-BAS.

*a*) Tresse et Stock, 1891.

Ex. portant une dédicace de Huysmans : « A Bobin (Jules-Athanase), son ami ».

(Jules Bobin, collectionneur et bibliophile, s'intéressait surtout aux ouvrages concernant l'occultisme, la liturgie, etc.).

A M. Pierre Lambert.

*b*) Briffaut, 1926, Ill. de 72 bois gravés et 18 eaux-fortes par F. Hertenberger.

*c*) Blague à tabac de J.-K. Huysmans.

(C'est celle qu'il place entre les mains de Des Hermies, dans *Là-bas :* « Une blague japonaise, plate et gaufrée, qui contenait son papier à cigarette et son tabac... ». Cf. *O. C.*, t. XII[1], p. 36).

A M. Legueltel-Gaillandre.

*d*) Manuscrit autographe de J.-K. Huysmans sur Vintras. 3 ff.

(Notes prises dans le livre de l'abbé D. Bouix, *L'Œuvre de la Miséricorde, ou la Nouvelle secte dévoilée*. A. Leclère, 1849. Sur Vintras, cf. Maurice Garçon, *Vintras hérésiarque et prophète*, E. Nourry, 1928).

A M. Pierre Lambert.

*e*) Feuillet autographe de J.-K. Huysmans. [Recette pour la préservation des maléfices]. S. d.

(Document destiné à une dame qui l'avait interrogé.)

A M. Pierre Lambert.

*f*) Télégramme de Misme annoncant à Huysmans la mort de Boullan, 4 janvier 1893.

(« Docteur Boullan décédé aujourd'hui midi. Misme ». Boullan est le Dr Johannès de *Là-Bas*).

A M. Legueltel-Gaillandre.

*g*) Portraits présumés du chanoine Docre.

(Huysmans se serait inspiré, pour le personnage du chanoine Docre, d'un prêtre de Bruges, chapelain du Saint-Sang, Louis Van Haecke, chanoine honoraire d'Antioche, 1829-1912. Son plus récent historien, H. Bossier, estime que s'il commit des imprudences, il ne fut pas pourtant un démoniaque).

A MM. Pierre Lambert et G. Vanwelkenhuyzen.

*h*) Bossier (Herman). Un personnage de roman. Le chanoine Docre de *Là-Bas*, de J.-K. Huysmans (Bruxelles-Paris, 1943).

Bossier (Herman). Geschiedenis van een Romanfiguur. De « chanoine Docre » uit « *Là-Bas* » van J.-K. Huysmans (Brussel, 1942).

Prêté par M. Meurgey de Tupigny.

*i*) La Sorcellerie en Poitou, Gilles de Rais (Librairie de la Tradition nationale, 1897).

(Tirage à part, dû probablement à Gustave Boucher, d'une lecture-causerie faite par cet ami de Huysmans, à Niort, et utilisant des extraits de *Là-Bas*. Cf. L. Deffoux, *J.-K. Huysmans sous divers aspects*, p. 78-81).

La Magie en Poitou. Gilles de Rais. Édition ornée de compositions gravées sur bois, par Paul Guignebault (G. Crès, 1921).

(Épreuves d'une édition préparée pour la collection « Les Variétés littéraires » et qui n'a pas été publiée. Probablement le seul exemplaire subsistant).

A M. Pierre Lambert.

Gilles de Rais. Procès criminel de messire Gilles de Laval, baron de Raiz, maréchal de France, lequel fut exécuté le 26 octobre 1440.

(Copie collationnée exécutée en 1530. — Fol. 1, miniature copiée par les soins du président Bouhier, représentant le supplice du coupable. — XVIe s. 37 ff.).

Bibl. nat., Dép. des Mss. franç. 23836.

*j*) Blavignac (J.-D.). La Cloche. Étude sur son histoire et sur ses rapports avec la société aux différents âges (Genève, Grosset, 1877).

Pacichelli (Giovanni Battista). De Tintinnabulo Nolano Lucubratio Autumnalis... (Neapoli, ex. off. G. Cavalli, 1693).

Rocca (Angelo). De Campanis commentarius... (Romae, apud G. Facciottum, 1612).

(Seul, le premier de ces trois ouvrages sur les cloches figurait dans la bibliothèque de Carhaix, le sonneur de Saint-Sulpice. Cf. *Là-Bas*, *O. C.*, t. XII[1], p. 56-57). La bibliothèque est décrite par M. Pierre Lambert dans un article du *Bulletin*, n° 2, mars 1929, p. 59-64).

53. Notes sur le satanisme et la magie, sur Louise Lateau, 2 ff. autographes de J.-K. Huysmans.

(Les notes sur le satanisme et la magie ont servi pour la préface de Huysmans au livre de Jules Bois (Paris, 1895).

A M. Pierre Lambert.

54. Bloy (Léon).

*a*) L'Incarnation de l'adverbe.

(Article publié dans *La Plume*, 1re juin 1891. Célèbre article de Bloy sur *Là-Bas*).

A M. Pierre Lambert.

*b*) Lettre de Léon Bloy à J.-K. Huysmans, 17 mai 1890.

(L. Bloy invite Huysmans à assister à son mariage).

A M. René Dumesnil.

55. Lettre de J.-K. Huysmans à un destinataire inconnu (ami ou critique littéraire). S. d. (novembre 1891?).

(« Je crois comme vous au document exact, à la vie... mais je vais vers un au delà, autre que Zola ou même les Goncourt, vers des états d'âme moins connus, je crois, intéressants et troubles... »

A M. Marc Loliée.

56. Lettre de J.-K. Huysmans à Jean Lorrain. S. d.

(Elle se place après *Là-Bas* : « Personnellement, je renonce à tout le satanisme. Je ferai un livre mystique, après mon Saint-Séverin, qui est un délassement, un simple intermède... » Jean Lorrain, 1855-1906, poète et romancier, fut un des bons chroniqueurs de la vie parisienne).

A M. Pierre Lambert.

57. Gourmont (Remy de). Le Latin mystique. Les poètes de l'antiphonaire et la symbolique au moyen âge. Préface de J.-K. Huysmans (Mercure de France, 1892).

(La préface n'a pas été conservée dans les deux autres éditions de l'ouvrage faites du vivant de Remy de Gourmont, par suite de sa brouille avec Huysmans).

# IV

# LA CONVERSION

## (1892-1895)

58. Marx (Roger). J.-K. Huysmans.

(Article publié dans *L'Artiste*, octobre 1893, p. 241-245, avec un portrait d'après une aquarelle de Raffaëlli).

A M. Pierre Lambert.

59. En route (fragment).

(Publié dans *La Société nouvelle*, 10e année, janvier 1894, p. 31-35. Le livre ne devait paraître qu'en février 1895, chez Stock).

A M. Henri Jouvin.

60. En route, 1895.

*a*) Tresse et Stock, 1895.

*b*) Préface pour la 7e éd. (Tresse et Stock, 1896).

(Dédicace de J.-K. Huysmans « A l'ami Girard ». Tirage limité à quelques exemplaires sur papier ordinaire et hors commerce.

A M. Henri Jouvin.

*c*) Lettre de J.-K. Huysmans à Henry Girard pour lui annoncer l'envoi de la préface.

(« J'ai fait tirer de ce vestibule quelques tirés à part dont je garde un soigneusement pour vous »).

A M. Henri Jouvin.

*d*) Lettre de J.-K. Huysmans à Jules Huret. 1er janvier 1895.

(Document essentiel pour l'interprétation d'*En Route*. Le livre est la contre-partie de *Là-Bas*. « Après avoir fait le satanisme, la mystique noire, j'aborde maintenant la mystique divine, la mystique blanche »).

A M. Henri Jouvin.

61. La Trappe d'Igny.

*a*) Dumesnil (René). La Trappe d'Igny, retraite de J.-K. Huysmans. Bois de P.-A. Bouroux (Morancé, 1922).

*b*) Dumesnil (René). La publication d'*En Route*, de J.-K. Huysmans (Malfère, 1931).

*c*) Recueil contenant la copie des lettres de M. Rivière à J.-K. Huysmans, des plans de l'abbaye d'Igny et plusieurs photographies.

(Documents réunis en 1914-1915 par M. R. Dumesnil lors de son passage à l'abbaye. Celle-ci fut détruite, avec les archives, en 1918. Elle a été relevée à la fin de 1929, par des Cisterciennes).

A M. René Dumesnil.

*d*) Péchenard (Abbé P.-L.). Histoire de l'abbaye d'Igny, de l'ordre de Cîteaux, au diocèse de Reims (Reims, 1883).

Ex. ayant appartenu à J.-K. Huysmans.

A M. Pierre Lambert.

*e*) Lettres et carte de Dom Augustin Marre à J.-K. Huysmans.

(L'une de ces lettres est en partie de la main du P. Léon, le P. Étienne d'*En Route*).

A M. Pierre Lambert.

*f*) Portrait de Dom Augustin Marre.

(Abbé de la Trappe d'Igny, il recut Huysmans qui l'a dépeint dans *En Route*, sous le nom de D. Anselme. Il fut ensuite élu abbé général des Cisterciens réformés).

A M. Henri Jouvin.

*g*) Lettre de Dom Bernard, prieur de la Trappe d'Igny, à J.-K. Huysmans, 28 septembre 1893.

(L'écrivain avait offert à la bibliothèque de l'abbaye les *Moines d'Occident* de Montalembert et l'*Histoire du symbolisme religieux* de l'abbé Auber. Dans *En Route*, le P. Bernard est devenu le P. Maximin).

A M. Pierre Lambert.

*h*) Lettres de J.-K. Huysmans à Dom Besse.

10 mars 1895 (D. Besse se trouvait alors à l'abbaye de Silos en Castille. Huysmans parle de la campagne de presse suscitée par la publication d'*En Route*).

5 juin 1895 (Sur l'influence d'*En Route* au point de vue spirituel).

Archives de l'Abbaye de Ligugé.

62. Notes de lecture tirées de saint Jean de la Croix (*La Montée du Carmel*). Manuscrit autographe de J.-K. Huysmans. S. d. 8 ff.

A M. Pierre Lambert.

Notes de lecture tirées de sainte Angèle de Foligno. Manuscrit autographe de J.-K. Huysmans. S. d. 5 ff.

A M. Pierre Lambert.

Notes de lecture, tirées de sainte Thérèse. Manuscrit autographe de J.-K. Huysmans. S. d. 10 ff.

A M. Pierre Lambert.

Notes de lecture, tirées de Catherine Emmerich. Manuscrit autographe de J.-K. Huysmans. S. d. 10 ff.
A M. Pierre Lambert.

63. Notes intimes sur la souffrance et l'âme aux prises avec le doute. Manuscrit autographe de J. K. Huysmans. S. d.
(« Qui dira la lassitude de tant de prières inexaucées, l'effroi de ce silence, le désespoir de ce vide où il semble qu'on plonge... »).
A M. Pierre Lambert.

64. Petit catéchisme liturgique, par l'abbé Henri Dutilliet. Préface de J.-K. Huysmans (Bricou, 1895).
Éd. originale de la préface de Huysmans.

## V

## DE LA CATHÉDRALE A L'OBLAT

## (1896-1903)

65. Lettres de J.-K. Huysmans à Dom Besse.
Samedi Saint (1896). D. Besse est à Silos. Huysmans travaille à *La Cathédrale*. Il parle de ses recherches sur la symbolique des plantes et des couleurs. — Sur D. Besse, O. S. B., profès de Solesmes, moine de Ligugé, 1861-1920, notice de D. Charvin, *Bulletin de la Société scient., hist. et arch. de la Corrèze*, t. 68, 1946, p. 109-117).
14 octobre 1896.
Archives de l'Abbaye de Ligugé.

66. Permission de l'Index, concédée à J.-K. Huysmans, par Mgr Clari, archevêque-évêque de Viterbe, nonce apostolique à Paris, 5 mars 1897.
A M. Legueltel-Gaillandre.

67. LA CATHÉDRALE.
*a*) Manuscrit autographe, 405 ff.
(Sur papier à en-tête du Ministère de l'Intérieur).
Bibliothèque nationale, Dép. des Mss. franc. N. acq. 12425.

*b*) Cathédrale de Chartres. Portail royal (Baie centrale, ébrasement de gauche). Photogr. de Jean Roubier.

« Les plus admirables, les plus étranges de ces statues, sont, à coup sûr, celles des reines... »

Intérieur de la cathédrale de Chartres et N.-D. du Pilier. Eau-forte de Ch. Jouas, 1929.

*c*) P.-V. Stock, 1898.

*d*) Blaizot et Kieffer, 1909. Avec 64 eaux-fortes originales de Ch. Jouas.

*e*) De Bruijn (Ed.). Pourquoi nous ne suivrons pas M. Huijsmans (réflexions suivies d'une note sur *La Cathédrale*).

(Article publié dans *Le Spectateur catholique*, nº 14-16 (tome III)i février-avril 1898, p. 149-155. Représente la tendance des catholiques qui maintiennent des réserves sur l'œuvre de Huysmans même après sa conversion. Cf. G. Vanwelkenhuyzen, *Huysmans et la Belgique*, p. 187-193).

A M. Meurgey de Tupigny.

*f*) Brouillon d'une lettre de J.-K. Huysmans au cardinal Vannutelli, 12 décembre 1898.

(Après la publication de *La Cathédrale*, Huysmans fut menacé d'une dénonciation devant la Congrégation de l'Index. Le cardinal Vannutelli intervint en sa faveur et l'affaire n'eut pas de suite. Il s'agit probablement du cardinal Serafino Vannutelli, qui appartenait au Saint-Office, et non de son frère Vicenzo).

A M. Pierre Lambert.

68. Lettre et carte autographes signées de Julie Thibault, 25 mai, 4 juin 1898.

(Julie Thibault, domestique de l'abbé Boullan, puis d'un architecte lyonnais, Misme, fut recueillie par Huysmans en 1895. « Inquiétante figure de prêtresse à masque de César mort et à tournure de loueuse de chaises », A. Billy, *J.-K. Huysmans et ses amis lyonnais*, p. 46). Elle est devenue M^me^ Bavoil dans *La Cathédrale* et *L'Oblat*).

A M. Pierre Lambert.

69. Le chanoine Mugnier.

*a*) Lettre du chanoine Mugnier à J.-K. Huysmans. Sablé, 23 août 1898.

A M. Pierre Lambert.

*b*) Photographie du chanoine Mugnier. Jean Roubier. 1934.

*c*) Photographie du portrait à l'huile exécuté en décembre 1937 par M^me^ Bernadette Wirtz Daviau.

A M. Jean Roubier et à M^me^ Wirtz-Daviau.

70. Sainte Débarras. Manuscrit autographe de J.-K. Huysmans, 2 ff.

(Article consacré au culte de Sainte-Wilgeforte en Normandie; repris dans l'appendice de *De Tout*).

A M. Pierre Lambert.

71. Marie-Charles Dulac, 1865-1898 (Paris, impr. G. Petit, 1899).

(Préface par Henry Cochin; le recueil contient un article de Huysmans sur ce peintre que la mort empêcha de se joindre à lui à Ligugé).

A M. Pierre Lambert.

72. Guillaume Postel. Absconditorum clavis. Traduit du latin pour la première fois [par Grillot de Givry]. (Bibliothèque Chacornac, 1899).

Ex. ayant appartenu à J.-K. Huysmans. Dédicace latine de Grillot de Givry.

Lettre de J.-K. Huysmans à Grillot de Givry. 1er mai 1899. (Remerciements pour l'envoi du volume. Sur Grillot de Givry, 1874-1929, cf. A. Charpentier, dans *Évolution*, mars 1929, p. 21-24).

A M. Pierre Lambert.

73. Huysmans à Ligugé.

*a*) La Maison Notre-Dame à Ligugé. Photographie.

A M. Legueltel-Gaillandre.

*b*) Inscription dédicatoire, rédigée par Gustave Boucher, pour la bénédiction de la Maison Notre-Dame, à Ligugé, le 7 décembre 1898. (Un ex. se trouve dans la première pierre de la Maison).

A M. Pierre Lambert.

*c*) Lettre de Gustave Boucher à J.-K. Huysmans (absent de Ligugé) relatant la bénédiction. 7 décembre 1898.

A M. Pierre Lambert.

*d*) Horaire des trains de Ligugé à Poitiers. Feuillet autographe de J.-K. Huysmans. S. d.

A M. Pierre Lambert.

74. L'Abbaye bénédictine de Ligugé. Manuscrit autographe de J.-K. Huysmans, 6 ff.

(Publié dans la *Revue Encyclopédique*, 24 décembre 1898 et dans le *Pays poitevin*).

A M. Henri Jouvin.

JULIUS. — Ad Laudes, Suff. — In Missa, K 10 2. Vêpres
2 Or. *A cunctis*, 3 ad lib. — Post Sextam dicitur
Nona.
Vesp. de seq. sine com.
Post Completorium hodie & cras, loco Litaniarum, dicuntur Orationes *O alme Pater*, & *Quæsumus*.
**SP.** Ante Vesp. exp. sacræ reliquiæ Capitis Ss. Patriarchæ. Exponitur quoque theca reliquiarum S. Scholasticæ.
Rmus D. Philippus Carron, Episcopus Cenomanensis, concessit in perpetuum indulgentiam 40 dierum, cras & per totam Octavam, omnibus fidelibus in Ecclesia nostra Deum deprecantibus pro Congregatione.
**SP.** Mem. affiliat. Monialium Stigrensium O.S.B.

**11.** Fer. 4. ¶¶ **TRANSLATIO S. P. N. BENEDICTI** ABBATIS. dp. 1 cl. c. Oct. (1 ord.) *Alb.* (Ind. pl.) — In Missa *Pr.*, K 2 vel reg. Cr. 4.
In reditu Processionis cant. Ps. 125 *In convertendo*, in mem. instaurationis Monasterii Solesmensis die 11 Julii 1833.
Ad prandium incipit lectio vitæ S. P. Benedicti ex libro II Dialogorum S. Gregorii Papæ; & continuatur quotidie, etiam ad cœnam, usque dum absolvatur.
In Vesp., com. seq. tant.
Ad Bened. Seq. *Læta dies*. (VP. 123 vel R. *Pater insignis*. VP. 124). ℣. *O. p. n. s. P. B.*

**12.** Fer. 5. (*SPW.* — *BMW.*) **S. Joannis** Gualberti Abb. O.N. dp. *Alb.* (Ind. 7 a 7 q.) [**SS. Naboris & Felicis** MM.] — Ad Matut., LL. 1 Noct. *Fili in mansuetudine*. — Ad Laudes, com. Oct. & SS.MM. — In Missa *Pr.*, K 11. 2 Or. Oct., 3 SS.MM. Cr. 1.
In Vesp., com. seq. & Oct

*Ordo de Solesmes pour 1900*
Exemplaire annoté par J.-K. Huysmans

75. Ordo de l'Abbaye Saint-Pierre de Solesmes et de la Congrégation de France, pour l'année 1900.

Ex. de J.-K. Huysmans, avec ex-libris. Mention : Ligugé, au faux-titre; très nombreuses annotations manuscrites sur la liturgie dans les marges.

A M. Pierre Lambert.

76. Charte de profession d'oblat de J.-K. Huysmans.

(J.-K. Huysmans fit profession le 21 mars 1901. La cérémonie est racontée dans *L'Oblat*, *O. C.*, t. XVII², p. 32-37. Sur l'oblature de Huysmans, cf. Dom Monnoyeur, *J.-K. Huysmans, converti et oblat de Ligugé* et M. Garçon, *Huysmans inconnu*).

Archives de l'Abbaye de Ligugé.

77. Charte, signée de Dom Bourigaud, abbé de Ligugé, accordant à J.-K. Huysmans, « oblat de notre abbaye, participation aux prières et bonnes œuvres de notre couvent » 24 août 1901.

A M. Legueltel-Gaillandre.

78. La Bièvre. Les Gobelins. Saint-Séverin.

*a*) Paris, Société de propagation des livres d'art, 1900. Ill. par Auguste Lepère.

*b*) Manuscrit autographe des Gobelins.

A la Bibliothèque littéraire Jacques Doucet.

79. Sainte Lydwine de Schiedam.

*a*) Stock, 1901. Édition imprimée à Hambourg. Dédicace de J.-K. Huysmans au Dr Dumesnil : « Vous savez, il est tout de même plus facile de célébrer les splendeurs très réelles de la souffrance que de la supporter lorsque Dieu vous l'envoie ».

*b*) Fragments d'un manuscrit autographe. Premier jet. 18 ff.

A M. Henri Jouvin.

*c*) *Acta Sanctorum*. Aprilis, tomus secundus (Palmé, 1866). Ex. de J.-K. Huysmans.

(Recueil contenant les pages 265 à 368 du second tome d'avril des *Acta Sanctorum*, renfermant la Vie de sainte Lydwine; avec des annotations manuscrites de Huysmans; cinq décrets sur la messe et les offices propres de sainte Lydwine; deux feuillets autographes de Huysmans. « Je perds ce qui me reste de tête dans les textes latins des Bollandistes... »

Lettre de Huysmans à A. Berthet, citée par A. Billy, *J.-K. Huysmans et ses amis lyonnais*, Lyon, 1942, p. 29).

A M. Henri Jouvin.

*d*) Brugman (Johannes). Vita alme Virginis Lijdwine... (Schiedam. 1498).

(Un des premiers historiens de la sainte, cité par Huysmans dans *Sainte Lydwine*.

*e*) Lettre de Mme Cécile Bruyère, abbesse de Sainte-Cécile de Solesmes à J.-K. Huysmans. 22 juin 1901.

(Remerciements pour l'envoi de *Sainte Lydwine*. Mme Cécile Bruyère, première abbesse de Sainte-Cécile, écrivit un *Traité de la vie spirituelle et de l'oraison*, cité par Huysmans dans son livre. *O. C.*, t. XV², p. 61. Elle fait allusion à une « pointe » dirigée contre Mgr Duchesne, p. 93-94).

A M. Pierre Lambert.

80. Le Livre des visions et instructions de la bienheureuse Angèle de Foligno, traduit par Ernest Hello. 2e éd. (Poussielgue, 1873).

80 *bis*. Rusbrock, l'Admirable (Œuvres choisies). Traduit par Ernest Hello (Poussielgue, 1899).

81. Besse (Dom). Huysmans et la mystique traditionnelle (Paris, 1902). Dédicace de l'auteur à M. et Mme Leclaire.

A M. Pierre Lambert.

82. De tout.

*a*) Épreuves portant des corrections manuscrites de J.-K. Huysmans, 1901.

(*De Tout* comprend vingt-quatre articles rassemblés par l'écrivain en 1901; les épreuves ont été corrigées à Ligugé. Cf. Notes de Lucien Descaves, *O. C.*, t. XVI, p. 323-333).

A M. Pierre Lambert.

*b*) P.-V. Stock, 1902.

83. L'Oblat.

*a*) P.-V. Stock, 1903. Ex. ayant appartenu à D. Besse. Archives de l'Abbaye de Ligugé.

*b*) P.-A. Bouroux, 1930. Ill. à l'eau-forte par P.-A. Bouroux.

*c*) Manuscrit autographe de J.-K. Huysmans.

A la Bibliothécaire littéraire Jacques Doucet.

*d*) Notes autographes pour la rédaction de *L'Oblat*. 2 ff.

Les passages qui se trouvent dans ces notes figurent dans l'ouvrage. Cf. *O. C.*, XVII[1], p. 194-220.

A M. Pierre Lambert.

Feuillet autographe de J.-K. Huysmans·

(Liste des 24 plantes citées dans l'*Hortulus* et notice sur Walafrid Strabo. Cf. *O. C.*, t. XVII[1], p. 104).

A M. Pierre Lambert.

*e*) Leclerc (Dr Henri). Le Petit jardin (Hortulus) de Walafrid Strabus. Texte latin et traduction française (A. Legrand, 1933).

*f*) Bernières Louvigny (Jean de). Le Chrestien intérieur, ou la Conformité intérieure que doivent avoir les chrétiens avec Jésus-Christ... (Paris, 1670).

Ex. ayant appartenu à J.-K. Huysmans.

(Il cite Bernières, dans *L'Oblat*, *O. C.*, t. XVII[2], p. 246-247).

A M. Pierre Lambert.

*f*) Le Sainct, sacré, universel et général concile de Trente (Lyon, Arnoullet, 1614).

Ex. ayant appartenu à J.-K. Huysmans.

A M. Pierre Lambert.

*g*) Brouillon d'une lettre de J.-K. Huysmans au directeur du *Temps*, en réponse à l'article : « Opinion d'un Bénédictin de Ligugé sur M. Huysmans », par Jean Rodes, 1er mai 1903.

(Publiée dans *Le Temps* du 2 mai).

A M. Pierre Lambert.

*h*) Plaque de cuivre représentant la médaille de saint Benoît. XVIIIe s.

A M. Meurgey de Tupigny.

Médailles de saint Benoît. Origines et types divers.

(Cf. J. Meurgey. *En marge de J.-K. Huysmans : Huysmans et les médailles de saint Benoît*, Paris, 1917. Extr. de la *Nouvelle Revue Héraldique*).

A M. Meurgey de Tupigny.

84. Esquisse biographique sur Don Bosco (Paris, impr. de J. Bologne, 1902). Dédicace de l'auteur « A l'ami Landry ».

A M. Pierre Lambert.

# VI
# LES DERNIÈRES ANNÉES
## (1903-1907)

85. LES POÉSIES RELIGIEUSES DE PAUL VERLAINE. Préface de J.-K. Huysmans (A. Messein, 1904). Tiré à cinq exemplaires sur Hollande. Ex. Nº 4.

(« J'essaie d'y défendre la vie du pauvre homme et d'expliquer qu'elle ne pouvait être autre... » Lettre de J.-K. Huysmans à A. Berthet, 30 décembre 1903. A. Billy, *J.-K. Huysmans et ses amis lyonnais*, p. 79).

A M. Henri Jouvin.

86. Lettre de J.-K. Huysmans à Grillot de Givry. Issy, 20 septembre 1906.

(La santé de l'écrivain est devenue mauvaise. « Ah! oui, la vie n'est pas gaie — et s'il n'y avait pas la prière et le travail, ce serait atroce!... ». Il se reposait alors à Issy).

A M. Pierre Lambert.

87. LE QUARTIER NOTRE-DAME (A. Romagnol, 1905). Ill. et gravures de Ch. Jouas.

88. Lettre de J.-K. Huysmans à Dom Besse. 19 septembre 1905.

(Il vient d'achever son livre sur Lourdes et en commente un passage : sur la concordance entre les paroles de la Vierge à Bernadette et la liturgie du jour des apparitions. Cf. *O. C.*, t. XVIII, p. 269-273).

Archives de l'Abbaye de Ligugé.

89. LES FOULES DE LOURDES.

*a*) Manuscrit autographe. 173 ff.

A M. René Dumesnil.

*b*) P.-V. Stock, 1906.

*c*) Épreuves d'un cahier des *Foules de Lourdes*, sous leur titre primitif : *Les deux faces de Lourdes*, p. 41 à 64.

A M. Pierre Lambert.

90. TROIS PRIMITIFS. Les Grünewald du musée de Colmar, le

Maître de Flémalle et la Florentine du musée de Francfort-sur-le-Mein, 2e éd. (A. Messein, 1905).

91. TROIS ÉGLISES. La symbolique de Notre-Dame, Saint-Merry, Saint-Germain-l'Auxerrois (R. Kieffer, 1920). Eaux-fortes de Ch. Jouas.

92. La mort de J.-K. Huysmans.

*a*) *Revue des Flandres et des provinces françaises*, juin 1907. (Contient un article de M. et J. de Caldain sur les derniers moments de Huysmans et « quelques opinions » d'écrivains : Barrès, Guy de Cassagnac, Coppée, Drumont, H. Mazel, E. Verhaeren, etc.)

A M. G.-U. Langé.

*b*) Image mortuaire de J.-K. Huysmans. Ex. à quatre pages : sur les pages 2 et 3, extraits des œuvres catholiques de Huysmans.

A M. Pierre Lambert.

*c*) Faire-part de décès de J.-K. Huysmans [le 12 mai 1907].

*d*) Photographie du premier monument funéraire de J.-K. Huysmans, au Cimetière Montparnase.

A M. Henri Jouvin.

*e*) Billet d'invitation à l'inauguration de la plaque posée, 31, rue Saint-Placide, en souvenir de J.-K. Huysmans, le 15 mai 1927.

A M. Henri Jouvin.

93. EN MARGE (Lesage, 1927).

(Préfaces de Huysmans réunies par les soins de L. Descaves. On y retrouve *Zola et l'Assommoir*, la préface au *Latin mystique*, les préfaces d'*En Route*, d'*A Rebours*, etc.).

94. ŒUVRES COMPLÈTES (G. Crès, 1927-1934). 18 tomes en 23 volumes. Tome Ier.

(Édition dirigée par L. Descaves, qui a rédigé les postfaces. Texte établi par Charles Grolleau).

# VII
# ICONOGRAPHIE

## *a*) Les portraits de Huysmans

95. Huysmans à huit ans. Dessin à la mine de plomb. 1856.

(Cf. *Revue hebdomadaire*, 25 avril 1908. Le portrait est daté de 1856 et non de 1855, comme l'indiquent H. Céard et J. de Caldain).
A M. Legueltel-Gaillandre.

96. Photographie faite à Tilburg (Hollande). Vers 1876.

A M. Pierre Lambert.

97. Forain (J.-L.). Pastel. Signé et dédicacé. Vers 1878.

Musée de Versailles.

98. Photographie, par Clément Lagriffe. 1881.

A M. Pierre Lambert.

99. Florian. Huysmans à 47 ans. Bois gravé rehaussé de coul.

(Publié dans la *Revue Illustrée*, 1er mai 1895.)
A M. Pierre Lambert.

100. Raffaëlli (J.-F.). Portrait au pastel et à la gouache sur carton.

A M. Emmanuel Fabius.

101. Huysmans chez lui, 11, rue de Sèvres, 1896. Quatre photographies de Dornac pour la série *Nos contemporains chez eux*.

102. Photographies de Ligugé.

(J.-K. Huysmans et D. Besse, J.-K. Huysmans et L. Descaves, J.-K. Huysmans et les Leclaire.)
A M. Pierre Lambert.

(J.-K. Huysmans à Ligugé avec D. Besse, M. Leclaire, le peintre Georges Rouault, etc.)
A M. Gustave Vanwelkenhuyzen.

103. Delâtre (Eugène). Eau-forte en couleurs. Vers 1900.
A M. Pierre Lambert.

104. Photographie prise à Lourdes.
(Dédicace aux Leclaire : « Lourdes... la grotte embrasée... Ce qu'on demande ici à la Vierge par le feu, on l'obtient par l'eau. Au ménage ami des Leclaire, leur dévoué. »)
A M. Pierre Lambert.

105. Photographie, par Taponier.
A M. Pierre Lambert.

106. Jouas (Charles). Dessin au crayon. Dédicacé à M. J. Belle.
A M. J. Belle.

107. Jou (Louis). Bois gravé.
A M. Pierre Lambert.

108. Rouault (Georges). Lithographie. Vers 1927.

109. Chahine (E.). Eau-forte. Frontispice de la 1re édition illustrée d'*A Vau l'Eau*. 1932.

110. Médaillon, par Hexamer.
(Une épreuve en bronze du médaillon se trouve à l'Église Saint-Séverin. La photographie provient des papiers de Mlle Louise Read.)
A M. Pierre Lambert.

111. Médaille, par Charles Perron. Frappée par la Monnaie, 1932. Bronze.
(Reproduite dans le *Bulletin*, nº 7, octobre 1932).

*b*) LES LOGIS DE HUYSMANS ET LES PAYSAGES PARISIENS

112. Maison natale de Huysmans, 11, rue Suger (VIe). Photogr. de Jean Roubier.

113. La Pension Hortus, 94 (aujourd'hui 102), rue du Bac (VIIe). Photogr. de Jean Roubier.
(Hysmans y fit ses études de 1856 à 1862.)

114. Maison habitée par Huysmans, 11 rue de Sèvres (VIe). Photogr. de Jean Roubier.

(Cette maison, décrite dans *Les Sœurs Vatard*, fait partie des vestiges transformés d'un ancien couvent des Prémontrés. Ce fut le principal logis de Huysmans à Paris jusqu'à son départ pour Ligugé.)

115. Le Monastère des Bénédictines de Saint-Louis-du-Temple, 20, rue Monsieur (VIIe). Photogr. de Jean Roubier.

(Depuis 1938, le monastère où logea Huysmans à son retour de Ligugé a été transféré à Meudon.)
A M. Jean Roubier.

La Chapelle. Le Sanctuaire. Le Cloître.
A M. G.-U. Langé.

116. Maison de Huysmans, 31, rue Saint-Placide (VIe). Photogr. de Jean Roubier.

(Le dernier de ses logis parisiens.)
A M. Jean Roubier.

117. L'Église Saint-Séverin, vue de la rue des Prêtres-Saint-Séverin. Photogr. prise en avril 1898, par Atget.

118. La Bièvre, rue Edmond-Gondinet (XIIIe). Photogr. Atget, vers 1890.

(La célèbre rivière vue par un photographe, dix ans après que Huysmans eut écrit à son sujet : « La nature n'est intéressante que débile et navrée », *Croquis parisiens. La Bièvre.*)

### *c*) Les artistes préférés.

119. Deux planches du *Théâtre des Martyrs*, les persécutions religieuses, de Jan Luyken (Amsterdam, 1649-1712).

(« Il possédait de cet artiste fantasque et lugubre, véhément et farouche, la série de ses Persécutions religieuses, d'épouvantables planches contenant tous les supplices que la folie des religions a inventés ... » *A Rebours*, *O. C.*, t. VII, p. 92.)

120. La *Comédie de la Mort*. Lithographie de Rodolphe Bresdin. 1854.

(Dédicace de Rodolphine Bresdin à Gustave Geffroy, octobre 1912.)
A M. Pierre Lambert.

121. *Le Bon Samaritain*. Lithographie de Rodolphe Bresdin. 1861

(« Un dessin immense à la plume, tiré sur pierre : un extravagant fouillis de palmiers, de sorbiers, de chênes poussés tous ensemble au mépris des saisons et des climats... « *A Rebours*, *O. C.*, t. VII, p. 94). Appartenait à J.-K. Huysmans.)
A M. Pierre Lambert.

122. *La Fleur du marécage, une tête humaine et triste*. Lithographie d'Odilon Redon, pour l'album *Hommage à Goya*, pl. II, 1885. M. 55.

(« Une douleur immense et toute personnelle émana de cette livide fleur. Il y avait dans l'expression de ses traits tout à la fois du navrement d'un pierrot usé... et d'un antique lord rongé par le spleen... » *Le nouvel album d'Odilon Redon*, dans la *Revue indépendante*, février 1885, et *Croquis parisien*, *O. C.*, t. VIII, p. 159).

123. L'*Espérance*, lithographie d'Odilon Redon.

(Appartenait à Huysmans.)
A M. René Dumesnil.

124. *Homme tenant un livre*, lithographie d'Odilon Redon.

(« En peignant ce visage, j'ai songé à Huysmans », disait l'auteur à Marius-Ary Leblond.)
Palais des Beaux-Arts de la Ville de Paris.

125. *Le Rémouleur*. Pointe sèche en couleurs de J. F. Raffaëlli. L. D. 76.

(« L'une de ces vastes plaines animées par les fabriques qui avoisinent Paris... », qui font l'admiration de Huysmans dès 1879. Cf. *L'Art moderne. Salon de 1879.)*

# VIII
# CRITIQUES ET BIOGRAPHIES (1)

126. Photographie de Léon Deffoux.

(Historien de l'Académie Goncourt et du naturalisme, il a été l'un des animateurs de la Société J.-K. Huysmans et a publié des travaux importants sur l'écrivain. Cf. notice de Henri Martineau, *Bulletin*, nº 20, mai 1947, p. 385-387).

A Madame Léon Deffoux.

Belleville (Abbé F.). La Conversion de M. Huysmans (Bourges, 1898).

Bloy (Léon). Les Dernières colonnes de l'Église (Paris, 1903).

Céard (H.) et Caldain (J. de). Huysmans intime : l'artiste, le chrétien.

(1re article d'une série publiée dans la *Revue hebdomadaire*, 25 avril 1908. Le travail a été continué jusqu'à l'époque des *Soirées de Médan*).

Coquiot (G.). Le Vrai J.-K. Huysmans (Bosse, 1912).

Bloy (Léon). Sur la tombe de Huysmans (Paris, 1913).

Besse (Dom), O. S. B. J.-K. Huysmans (L'art catholique, 1917).

(Dédicace de l'auteur : « Au cher Henri Girard. En souvenir de notre admirable J.-K. Huysmans, fr. J. M. Besse, m. b. Saint-Louis du Temple, en la fête de sainte Françoise Romaine, patronne des oblats, 9 mars 1918.)

A M. Pierre Lambert.

Aubault de la Haulte-Chambre (G.). J.-K. Huysmans. Souvenirs (Figuière, 1924).

Turpin (René). J.-K. Huysmans fonctionnaire. *Le Figaro*, supplément littéraire, 13 mars 1926.

1. Pour une bibliographie plus complète, cf. L. Deffoux, *J.-K. Huysmans sous divers aspects* (édit. 1927 et 1942), H. Trudgian, *l'Esthétique de J.-K. Huysmans* (importante bibliographie) et la collection du *Bulletin de la Société J.-K. Huysmans*.

Le Souvenir de J.-K. Huysmans, par H. Bremond, P. Valéry, L. Descaves, L. Deffoux, P. Dufay, etc. N° spécial du *Divan*, 12 mai 1927.

Valéry (Paul). Durtal ou les points d'une conversion (M. Sénac, 1927).

Valéry (Paul). Huysmans (M. Sénac, 1927).

Grolleau (Ch.) et Garnier (G.). Un Logis de J.-K. Huysmans : Les Prémontrés de la Croix-Rouge (G. Crès, 1928).

Lézinier (Michel de). Avec Huysmans. Promenades et souvenirs (Delpeuch, 1928).

Lefèvre (Frédéric). Entretiens sur J.-K. Huysmans (Horizons de France, 1931).

Seillière (Ernest). J.-K. Huysmans (B. Grasset, 1931).

Brennan (Donnal). La conversion de J.-K. Huysmans et son œuvre religieuse (Montpellier, 1933).

Langé (G.-U.). Itinéraires huysmansiens, petit index des logis de J.-K. Huysmans (Fécamp, 1933).

Les Meilleurs textes. J.-K. Huysmans. Introduction de René Dumesnil (Desclée, 1934).

Trudgian (Helen). L'Esthétique de J.-K. Huysmans (L. Conard, Paris, 1934).

Vanwelkenhuyzen (G.). J.-K. Huysmans et la Belgique (Paris, 1935).

Monnoyeur (Dom J.-B.). Joris-Karl Huysmans, converti et oblat de Ligugé (Ligugé, 1936).

Cressot (Marcel). La Phrase et le vocabulaire de J.-K. Huysmans (E. Droz, 1939).

Deffoux (Léon). J.-K. Huysmans sous divers aspects. Notes. Textes oubliés. Références. Bibliographie et iconographie (Mercure de France, 1942). 1re éd. en 1927 (G. Crès).

Descaves (Lucien). Les Dernières années de J.-K. Huysmans (A. Michel, 1941).

Garçon (Maurice). Huysmans inconnu (A. Michel, 1941).

Billy (André). J.-K. Huysmans et ses amis lyonnais (Lardanchet, 1942).

Pirrard (P.). Huysmans (La Bonne Presse, 1945).

Descaves (Lucien). Deux amis : J.-K. Huysmans et l'abbé Mugnier (Plon, 1946).

Meurgey de Tupigny (Jacques). Le sentiment héraldique dans l'œuvre de J.-K. Huysmans (Paris, 1946).

Martineau (René). Autour de J.-K. Huysmans (Desclée, 1946).

Langé (G.-U.). En la fête de J.-K. Huysmans. XII leçons (Fécamp, 1947).

Société J.-K. Huysmans. Statuts. (Paris, 1931).

Bulletin de la Société J.-K. Huysmans. 1re année, nº 1, mars 1928.

(La couverture porte : Société J.-K. Huysmans (*Bulletin*). Les origines de la Société, héritière du *Huysmans-Club*, sont racontées par L. Deffoux dans *Le Divan*, 1927; article repris dans le nº 1 du *Bulletin*. A partir du nº 19, 1942, le titre devient : *Cahiers J.-K. Huysmans*. Le dernier fascicule paru est le nº 20, mai 1947).

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE R.F. PÉRIODIQUES

IMPRIMERIE J. DUMOULIN, PARIS
H. BARTHÉLEMY, DIRECTEUR

BIBLIOTHEQUE NATIONALE DE FRANCE
3 7513 01017867 0